

Prepare for trouble, they write in double

Von Maniak

Kapitel 5: Widerstand ist zwecklos!

Und nun kommen wir zum dramatischen Teil der FF, beta gelesen von der liebreizenden -Marthgo-

Wir befinden uns in den RTL 2 Studios in einem Bereich, der für die normalen Mitarbeiter des Senders streng verboten ist. Der Sender-Chef von RTL 2 betritt zusammen mit ein paar anderen Angestellten des Senders, bei denen es sich um Mitglieder der Abteilung für Anime Bearbeitung handelt, einen Gang, der überall mit Bildschirmen versehen ist, auf denen unzensurierte Animes laufen. Während sie durch die Gänge gehen, beginnen ihre Körper eine Metamorphose durchzulaufen. Die Farbe entweicht aus ihren Gesichtern, ihre Anzüge beginnen sich zu verändern. Der Stoff weicht metallischen Rüstungen, während Cyborg-Implantate, wie man sie aus Star Trek "Next Generation" bei den Borg kennt, aus ihrem Körper wachsen.

Aus den normalen Angestellten sind "Zensoren" geworden, die wahren Feinde des Animes. Eine Spezies deren Ursprung kaum bekannt ist, die sich aber einem Ziel verschworen haben: Der kindergerechten Bearbeitung von Animes und Cartoons, selbst wenn dies bedeutete alles zu vernichten, was diese Serien ausmachten.

Chef-Zensor: „Dass Team Rocket mal gewinnt, in Ordnung. Dass der Junge namens Ash auch mal verliert ist akzeptabel, wir haben auch Taro Super-Alien durchgehen lassen. Aber die letzte Szene... vollkommen inakzeptabel.“

Cutter: (Zensor mit zahlreichen Scheren am Körper sowie Film-Schnipseln)

„Was auch immer in Japan vorgeht, wir sind gezwungen persönlich einzuschreiten.“

Synchro: (Zensor mit zahlreichen Mikrofonen und Lautstärkereglern am Körper) (spricht mit einer Stimme, die jedes Mal die Tonlage und das Spektrum wechselt) „Aber Chef, ist das nicht gefährlich? Wenn die Menschen herausfinden, dass wir existieren, werden sie...“

Chef-Zensor: „Unsere Verbündeten beim FSK in Bayern und der FCC (amerikanische Behörde für Jugendschutz im TV) werden sich schon was einfallen lassen um uns zu decken. Außerdem ist das Chaos so groß, dass wir kaum Aufmerksamkeit erregen werden.“

Cutter: „Ich freue mich schon darauf den Pokémon-Anime zu zensieren. Ich werde aus ihm mein bestes Werk seit Sonic X machen.“

Chef-Zensor: „Inakzeptabel. Unser Hauptziel ist es den Anime wieder auf Status Quo zu bringen. Man wird es uns danken.“

Der Chef-Zensor und seine Untergebenen treten durch eine große Tür, die von den Seiten her aufgeht. Vor den Zensoren erstreckt sich ein riesiger Komplex, in dem dutzende weitere Zensoren an diversen Bildschirmen sitzen und Animes bearbeiten, Drehbücher ändern und mit Zensoren in zahlreichen Teilen der Welt kommunizieren. Sie alle halten kurzzeitig mit ihrer Arbeit inne, als der Chef-Zensor den Raum betritt und sich in die Mitte des Raumes begibt. Dort befindet sich eine röhrenartige Vorrichtung, vor der ein Kontroll-Panel steht, in dem sieben Edeltsteine eingesetzt sind. Der Chef Zensor wendet sich an einen der Zensoren der vor dem Pult steht.

Chef-Zensor: „Sind die Chaos Emeralds bereit?“

Zensor: „Bald Sir. In zwanzig Minuten werden sie hochgefahren sein und wir können euch nach Tokyo teleportieren.“

Chef-Zensor: „Gut. (an alle Zensoren gerichtet) Zensoren, wir stehen alle derzeit eine schwere Krise durch. Pokémon, der einzige Anime den wir akzeptabel fanden, obwohl darin äußerst bedenkliche Verhältnisse zwischen einigen Trainern und ihren Pokémon existieren, hat sich geändert. Wir wissen nicht warum, aber wir wissen, dass wir die Situation unter Kontrolle haben. Wir werden nicht zulassen, dass diese Situation außer Kontrolle gerät, so wie die missglückte Abschaffung aller Comics in den 50er Jahren. Wir sind vorbereitet auf so etwas.“

Die Stimme des Chef Zensors nimmt einen düsteren Klang ein und das Binokular an seinem linken Auge leuchtet auf.

Chef-Zensor: Wir sind die Zensoren: „Widerstand ist zwecklos!“

Szenenwechsel

Satoshi Tajiri erreicht gerade das Hauptgebäude der Pokémon-Studios. Dank einiger SEHR ungünstiger Staus, ist er endlich angekommen und sehr genervt. Er hat sich per Limousine fahren lassen, um auf YouTube die veränderten Folgen sehen zu können, wobei der Fahrer der Limo ein paar Mal anhalten musste, da der Fahrer sich über einen plötzlichen Wutausbruch Tajiris verunsichert sah, und keinen Unfall riskieren wollte.

Tajiri: (steigt aus der Limo, und wirkt sauer) “Danke, warten Sie hier ich bin bald da.“

Tajiri betritt das Hauptgebäude.

Tajiri: (brütend) //Ich weiß nicht wer all diese Veränderungen durchgeführt hat, aber ich werde ihn finden und aufhalten, so wahr ich Pokémon erfunden habe!//

Tajiri sollte aber nicht lange allein bleiben, denn als er um die nächste Ecke kam, dachte er ihn tritt ein Pferd.

Da stand ein bleicher Kerl mit einer Art metallischer Rüstung, und lauter Cyborg-Implantaten vor der Tür eines Autoren, und wollte sie wohl gerade öffnen.

Tajiri: “Wie? Kommen sie von “Paramount Pictures?“ Hören sie, wenn die jetzt auch Charaktere aus “Star Trek“ genommen haben, dann, werde ich das BALD klären. Sagen sie, wieso sind Sie als Borg verkleidet?“

Chef-Zensor: (will was sagen)

Tajiri: "Ach, egal. Ah, da drin arbeitet momentan unser bester Autor. Lassen Sie mich mal."

Tajiri geht einfach am Chef-Zensor vorbei, und öffnet die Tür.

Überrascht muss er feststellen, dass sich niemand im Raum befindet.

Tajiri: (kratzt sich am Kopf) "Nun... Wo könnten der sein? Hmmm... Am besten ich sehe mich mal überall um."

Tajiri beginnt sich umzusehen, wobei er sich über all die Leute als Borg verkleidet wundert, aber er nimmt das recht gelassen, wobei er allerdings übersieht, dass es keinerlei normale Angestellte anwesend sind.

Tajiri: (geht durch die Flure) "Wo sind die denn nun?"

Da erklingen Stimmen hinter einer Tür, die er gerade öffnen wollte.

James Stimme: "Was ist das? Oh, Gott wer schickt denn so etwas?"

Satoshis Stimme: "Schon wieder eine Shounen Ai Story mit dir und Rocko?"

James Stimme: "Schlimmer! Eine mit Ash."

Mauzis Stimme: "Bitte?! Das ist Pädophilie!"

Jessies Stimme: "Ja, und ihr werdet von einem Glurak im "Vore-Stil" in einem Stück verschlungen und treibt es in seinem Magen... Also echt krank."

Mauzi: "Wer kommt denn auf so eine Idee?"

Einer der Autoren? Nein! Erstens ist der nicht pädophil, zweitens mag er nur Shoujo Ai, und drittens bevorzugt er es wenn andere hübsche Mädels, hübsche Mädels in einem Stück lebend verschlingen.

Aber zurück zum Thema.

Tajiri reißt die Tür auf und... Regt sich erstmal kein Stück.

James, Jessie, und Mauzi: (drehen sich zu Tajiri erschrocken um)

Satoshi: (ebenso, und ist erschrocken) "Tajiri-Sama?"

Tajiri: "Was zum...?"

James: (wirft Pokéball) "Tuska, du bist dran!"

Tuska: (kommt heraus und umarmt erstmal James)

James: (genervt, und versucht unter Schmerzen Tuska loszuwerden) "Nicht mich! Hau lieber diesen Typen per Tackle K.O.!"

Tuska: "Tuska!"

Tajiri: (völlig überrumpelt) "Was zur Hölle...?"

Tuska springt Tajiri an, und befördert selbigen "Tackle" ins Reich der Träume.

Jessie: „Ha. Das hast du davon, dass du ungefragt hier rein kommst.“

Mauzi: „Irgendwie kommt der Kerl mir bekannt vor.“

Satoshi: „Ihr habt den Erfinder von Pokémon K.O. gehauen!“

Jessie, James und Mauzi: (zucken simultan zusammen und drehen sich zu Tajiri)

Mauzi: „Papa...“

Jessie: „Oh backe.“

James: (seufzt) „Und da geht die Garantie dafür hin, dass wir in einem neuen Pokémon-Spiel mal auftauchen.“

Jessie: (etwas verunsichert) „Ähm, vielleicht wird er ja nicht so sauer.“

Satoshi: „Nein. Wahrscheinlich wird er eh denken er ist wahnsinnig geworden, wenn drei seiner selbst erfundenen Figuren plötzlich hier rumlaufen.“

Mauzi: „Hört auf hier rumzureden, macht es ihm irgendwie gemütlicher!“

Pantimimi und Vipitis: (versuchen den KO gegangenen Satoshi gegen eine Wand zu stützen, wo Pantimimi ihm erstmal eine Kompresse aus nassen Drehbuchseiten auf die Stirn legt.)

Mauzi: „Hoffentlich kommt er wieder zu sich.“

James: „Und was machen wir jetzt?“

Jessie: „Am besten die Person finden, die DAS hier geschrieben hat und ihr eines überziehen!“

Jessie knallt James ein Drehbuch vor die Füße.

James: „Was ist das.“

Jessie: „Ne Shoujo Ai. Mit mir und Cassidy.“

James: (beginnt in dem Buch zu lesen)

Jessie: „Wie kommen die Leute bitte schön darauf, dass Cassidy und ich uns mögen? Verdammt, schon als wir Team Rocket beitraten, waren wir bis aufs Blut verfeindet. Alleine dass sie mich immer nachzumachen versuchte war... Hörst du mir überhaupt zu?“

James: (im Buch vertieft) „Hast du was gesagt?“

Jessie: ... (James mit dem Buch eine Ohrfeige verpasst)

Mauzi: „Erstaunlich was hier alles geschrieben wird. Die Knirpse treffen auf Digimon, wir bekommen Vergangenheiten angedichtet die wir nicht hatten, der Knirps verliebt sich plötzlich in einen vollkommen neuen Charakter mit ÜberPokémon...“

Satoshi: „Tja, Fans eben.“

James: „Fans? Wie kann man sich bitte schön Fan nennen, wenn man ständig nur Witze über andere Figuren macht oder die Serienkontinuität vollständig umkrempelt, nur damit es zu den eigenen, kindischen Wunschvorstellungen passt?“

Jessie: „Eben. Ich kann mich beispielsweise nicht daran erinnern mich mal mit einer gewissen... (nimmt ein Drehbuch) „Jinia“ angelegt zu haben, weil ich Mewtu fangen wollte, das in dieser Geschichte sogar digitiert.“

Mauzi: „Wann begreifen die Leute endlich, dass wir nicht DIGI- sondern Pokémon sind?“

James: „Wir wünschen uns doch auch nur Ideen mit einer gewissen Kontinuität.“

Satoshi: „Na ja... ich schätze ein paar davon sind hier auch irgendwo.“

James: „Ja, ein paar.“

Jessie: „Shonen Ai zwischen den Knirpsen... oh man. Obwohl...“

James und Mauzi: (den Blick interessiert zu Jessie wenden)

Jessie: „Haltet mich für verrückt, aber mir kommt da gerade eine Idee. Was würdet ihr von Ash x Richy halten.“

James und Mauzi: (fällt simultan die Kinnlade runter)

Satoshi: //Oh Gott, jetzt hat sie der Shonen Ai Virus auch erwischt//

James: „Jessie, geht es dir gut?“

Jessie: „Sehr sogar, ich glaube ich habe gerade einen Kreativschub.“

Mauzi: „Mit dem Tief in Kreativ?“

Jessie: „Nein! (Mauzi eine Kopfnuss verpasst) Aber überlegt mal. Wir wollen doch jetzt noch ein paar Extras drehen. Warum nicht ein paar Ideen von diesen Autoren übernehmen, bzw., uns davon inspirieren lassen?“

James: „Hm... wir könnten aber auch eigene Ideen erstmal umsetzen. Immerhin sind Wir Team Rocket. Wenn es um geniale Ideen geht, sind wir die besten.“

Satoshi: „Klar. Deswegen auch IMMER der Trick mit dem Loch.“

James, Jessie und Mauzi: „Schnauze.“ (setzen sich auf den Boden)

Mauzi: „Wir sollten zumindest mal darüber nachdenken. Immerhin braucht so was Überlegung.“

Jessie: „Und mit was fangen wir an?“

Mauzi: (überlegt angestrengt, ebenso wie die anderen Rockets)

Satoshi: „Dauert das hier lange?“

Mauzi: „Mund zu. Uns fällt bestimmt jede Sekunde was ein.“

40 Minuten später

Die drei: (sitzen immer noch auf dem Boden und überlegen)

Satoshi: (sich plötzlich räuspert)

Jessie: „Was ist?“

Satoshi: „Ich will euch ja nicht stören, aber... (seufzt) Wenn ihr mich schon als Geisel haltet, dürfte ich mir dann wenigstens eine neue Packung Zigaretten holen?“

Mauzi: (immer noch überlegend) „Hattest du nicht noch eine Schachtel?“

Satoshi: „Die habe ich irgendwo zwischen dem Sichlor-Käferfest Massaker und eurer kleinen Polizei Razzia bei Team Magma wegen potentieller Terrorgefahr vollständig aufgeraucht. Also würdet ihr bitte...“

Jessie: (seufzt) „James, bring ihn zum Zigarettenautomaten.“

James: (das Überlegen kurz aufhört und zu Jessie schaut) „Wieso ich?“

Jessie: „Weil Mauzi und ich gerade dabei beschäftigt sind uns ein "neues" Pokémon-Special auszudenken.“

Mauzi: (plötzlich mit den Fingern schnippt) „He, wie wäre das! Pokémon Hoenn: Max braucht ,ne neue Brillenstärke.“

Jessie: (zu James) „Und wie du siehst bin ich der halbwegs einzige, der noch brauchbare Ideen hat. Also geh schon!“ (James die AK 45 in die Hand drückt und ihn mit Satoshi rausdrängt)

Auf dem Gang

Satoshi: (sieht zu der vor seiner Nase zugeschlagenen Tür) „Sie ist eine sehr dominante Persönlichkeit, oder?“

James: „Wem sagst du das.“

Szenenwechsel

Satoshi steht an einem Zigarettenautomaten, der sich in der Cafeteria befindet und wählt gerade eine Marke aus.

James: (gelangweilt) „Bist du bald fertig?“

Satoshi: „Ich suche nur noch Kleingeld.“

James: (seufzt) „Weißt du, wenn du Nichtraucher wärst, dann müsstest du jetzt nicht nach Kleingeld suchen und würdest wahrscheinlich gesünder leben.“

Satoshi: (sarkastisch) „Und wenn du nicht bei Team Rocket wärst, würdest du nicht jeden Tag als Stern am Himmel verschwinden.“

James: (eingeschnappt) „Als ob ich eine Wahl hätte.“

Satoshi: „Keh. Jeder Mensch hat eine Wahl.“

James: (gehässig) „Vorausgesetzt irgendein chronischer Raucher schreibt dir nicht jeden Tag vor, wie du in die Luft gejagt wirst von einem 10 jährigen.“

Satoshi: „Was soll das? Willst du mir jetzt einen Vorwurf machen?“

James: „Genau das. Du hast doch keine Ahnung davon, was Jessie, Mauzi und ich jeden Tag wegen euch durch machen müssen.“

Satoshi: (sich zu James dreht) „Jetzt hör mal zu...“

James: „Nein, du hörst zu. Seit mehr als 500 Episoden inzwischen werden wir jeden Tag in die Luft gesprengt. Seit mehr als 5 Jahren schon ziehen wir durch die Welt und jagen diesen Knirps, der uns das einzige genommen hat, was wir je hatten. Respekt. Respekt anderer bei Team Rocket.“

Satoshi: „Wovon redest du da?“

James: „Als Drehbuchautor müsstest du UNS eigentlich doch am besten kennen, oder?“

Satoshi: „Hör mal, ich bin seit zwei Jahren hier beschäftigt, ich habe nur geschrieben was alle anderen Kollegen vor und nach mir schrieben: Dass Ash durch die Gegend zieht, Abenteuer erlebt und ihr für das was ihr...“

James: „Das wir was? Das wir in die Luft gejagt, verprügelt und ausgelacht werden? Na das habt ihr auch hervorragend hinbekommen.“

Ich sage dir jetzt mal was; Wir sind nicht nur Animefiguren. Du verstehst das nicht, aber da wo wir herkommen sind wir auch fühlende Menschen. Denkst du, dass wir keinen Schmerz dabei empfinden, wenn wir Prügel kassieren? Oder dass es uns nicht weh tut, wenn wir die Pokémon, die wir eigentlich lieben zurücklassen. Klar, der Knirps bekam natürlich mit "Pikachus Abschied" gleich den größten Drama Moment der ersten Staffel, aber ich... (traurig bei den nächsten Worten wird) Ich werde wohl Palimpalim nie wieder sehen, weil es sich nicht wirklich erholt.“

Satoshi: (schweigend zuhört)

James: (gehässiger) „Oder sollte ich lieber sagen, weil gewisse Autoren es raus geschrieben haben?“

Satoshi: „Hör mal, ich...“

James: „Sei ganz ehrlich: Würde es dir gefallen festzustellen, dass der Großteil deines Lebens und jeder Mist der dir widerfahren ist darauf zurückzuführen ist, dass irgendjemand mit der geistigen Gesundheit eines zuckersüchtigen Pichus vor einem Computer sitzt und sich absolut unrealistische Geschichten ausdenkt, die von mehreren hundert Leuten gelesen werden?“

Uns gefällt es auf jeden Fall nicht.“

Satoshi: „Wollt ihr euch deshalb etwa rächen?“

James: „Wir wollen keine Rache, wir wollen Gerechtigkeit. Wir wollen endlich einmal auf Seite der Gewinner stehen.“

Satoshi: „Tja, das werdet ihr wohl nicht, weil ihr die Schurken seid.“

James: „Nein. Die Schurken, das sind Leute wie du. Wir sind vielleicht Mitglieder von Team Rocket, aber nur weil wir so die einzige Möglichkeit sahen selber in dieser Welt unseren Platz zu finden und ein Leben zu führen, das uns irgendwie gefällt. Etwas, was der Knirps ja offenbar immer bekommt, da er ja nie etwas wirklich Schlimmes

erlebt. Zumindest bis jetzt. (grinst fies) Wenn wir mit ihm fertig sind, dann wird er endlich wissen was es bedeutet erniedrigt zu werden."

Satoshi: (will etwas sagen, zieht es aber dann vor sich selber lieber umzudrehen und das letzte Kleingeld in den Zigarettenautomaten zu stecken) „Ihr wollt also Gerechtigkeit, versteh ich das richtig? Ihr wollt, dass das Leid, was ihr jeden Tag erlebt auf die anderen übergeht, die euch erniedrigen.“

James: „Genau.“

Satoshi: „Ihr wollt also Leute leiden lassen, denen ihr eigentlich so schon etwas antut, indem ihr ihnen ihre Pokémon versucht zu stehlen.“

James: „Ähm...“

Satoshi: „Ich meine, ich kann schon verstehen, dass man keine gute Meinung von der Welt hat, wenn man so lebte wie ihr drei und es tut mir auch leid, wenn ich irgendwie dazu beigetragen habe. Und du kannst mir glauben, dass es anderen meiner Kollegen wohl genau so Leid tun würde, wenn sie nun deine Worte gehört hätten.

Aber... nun vielleicht liegt es an mir, vielleicht bin ich nicht so schlau wie du und die anderen. Aber ich kann irgendwie keine Gerechtigkeit in dem sehen, was ihr jetzt da mit Ash und seinen Freunden macht. Vielleicht liegt es daran, dass ich eine andere Definition von Gerechtigkeit habe als ihr, aber für mich ist es einfach nur Rache. Ich meine, wie würdest du es beschreiben, wenn ihr einem Jungen, dessen Freunden und anderen Personen denen ihr schon einmal etwas antun wolltet erneut etwas antut, nur weil es beim ersten Mal nicht klappte? vor allem, wenn ihr dann sogar eure Macht ausnutzt, um noch fieser vorzugehen als vorher.“

James: (nichts sagt)

Satoshi: (seufzt und sich zu James dreht) „Schmerzen zu leiden, egal ob physisch oder seelisch ist immer etwas Schlimmes. Aber kann das einem das Recht geben, selber anderen genau den gleichen Schmerz, wenn nicht sogar schlimmer zuzufügen?“

Stille.

James versucht zwar etwas zu sagen, aber ihm will beim besten Willen nichts einfallen. Für einige Sekunden schauen sich der Bishi des Rocket-Trios und der Drehbuchautor schweigend in die Augen, bis plötzlich ein dumpfes Geräusch die Ruhe stört. Die Zigarettenpackung ist heraus gefallen.

Satoshi: (dreht sich zum Automaten, nimmt die Packung und zieht gleich die erste Zigarette, die er sich auch gleich ansteckt) „Ah, genau das was ich brauchte.“ (zu James schaut)

James: (ihn einfach noch anschaut)

Satoshi: „Müsstest du mich nicht wieder zurückbringen?“

James: „Was? Oh ja, ähm... (die AK auf Satoshi richtet) Also dann, da lang.“

Satoshi: „Keine Sorge, ich geh schon.“ (geht ruhig weiter, bis ihm plötzlich mitten im Gang was klar wird)

//Verdammt! Ich hätte abhauen können!//

Der aufmerksame Leser fragt sich bestimmt nun, warum James und Satoshi auf ihrem Weg durch das Gebäude und wieder zum Archiv bisher keinem Zensoren begegnet sind. Nun, die waren gerade mit was anderem beschäftigt...

Szenenwechsel

Das Büro des Produzenten vom Anime. Die Zensoren stehen aufgewühlt vor einem Manga, den sie sofort zu zensieren beginnen.

Cutter: „Das muss weg.“

Streicher: (Zensor mit lauter Rotstiften anstelle von Fingern an den Händen) „Und das muss übermalt werden.“

Synchro: „Was sagen die da?“

Chef-Zensor: „Ich kann einfach nicht glauben, dass jemand der einen solchen Anime produziert Mangas von Satoshi Urushihara, dem Herrn der Brüste...“

Synchro: (ersetzt das Wort Brüste durch „weibliche Rundungen“)

Chef-Zensor: „Liest.“

Und während die Zensoren abgelenkt waren...

James: (kommt mit Satoshi wieder herein) „So, da sind wir wieder. Habt ihr schon eine gute Idee?“

Mauzi: (nickt) „Ja. Dafür brauchen wir nur eine wackelige Kamera-Führung, einen tiefen Wald und die drei Knirpse.“

Satoshi: „Wie bitte? Was soll das werden?“

Jessie: (grinst) „Das wirst du noch sehen...“

Szenenwechsel

Man sieht wie die drei Knirpse durch einen finsternen Wald laufen...

Erzähler: „Unsere Freunde sind derzeit auf dem Weg nach Oliviana City... oder kommen sie gerade von diesem Ort? Jedenfalls, wollen sie auch einen Abstecher beim Zinnturm machen, bevor sie sich auf den Weg nach Mahagonia City machen, und... ARGH! Scheiße, das sieht doch alles gleich aus!

Jedes mal reisen diese Trottel ohne Plan, ohne Geld und ohne Versorgungsmittel oder Survival-Ausrüstung oder sonst was, um gegen dämliche Arena-Leiter zu kämpfen, die er braucht um bei dämlichen Turnieren mitzumachen, die er am Ende eh verliert! Und dann lassen sie immer wieder dieses dämliche Team Rocket zwischendurch hochgehen!

Ah, ich halte diesen bescheuerten Job nicht aus! Immer wieder das gleich, und das Tag, für Tag, für Tag, für Tag. ICH WILL HIER RAUS!“

Während das Bild weiter über dem Wald schwebt, hört man nun von irgendwoher mehrere Schüsse, Schreie, Gerschepper und eine Explosion

Schneller Schnitt zu den Rockets und Satoshi.

James: „Was sollte das denn?“

Mauzi: „Das habe ich nicht geschrieben... Und ich habe dem Erzähler freie Hand gelassen.“

Jessie: //Der hat wohl auch Probleme.//

Schneller Schnitt wieder zu den Knirpsen

Diesmal ist es anders als sonst... Man sieht einer ziemlich wackligen Kameraansicht von Misty und Rocko zu, die durch den Wald laufen.

Misty: (zur Kamera) "Ash, denkst du, du bedienst deine Kamera richtig?"

Ash: (nur Stimme) "Natürlich! Aber wenn du denkst, du kannst es besser..."

Misty: (seufzt)

Rocko: "Bitte, kein Streit, ja? Wir suchen hier immerhin im Auftrag von Professor Eich. Wir sollen nach der "Blair Rossana" suchen. Sie soll das letzte ECHTE Rossana sein, das "der Umfärbung" entkam. Der Legende nach floh es in diese Wälder als das Wesen namens "Weather Ford" schaffte das alle Rossana eine andere Hautfarbe bekamen*."

*Anmerkung der FF Autoren: Falls ihr es nicht wisst: Rossanas tauchen nur deshalb in Pokémon nicht mehr auf, weil es in Amerika eine Schwarze gab, die zu der Überzeugung kam, Rossana wäre ein rassistisches Klischee. Sie hat daraufhin das gemacht was die Amis am besten können: Den Nintendo Konzern grundlos beschuldigt, geklagt und daraufhin dies durchgebracht. Diese Frau hieß Carole Boston Weatherford. Wir möchten hierzu folgendes sagen: Wir -Oogie Boogie und Takuma Saiou- sind für Gleichberechtigung, Harmonie zwischen unterschiedlichen Kulturen usw. Wir wären kaum Anime Fans, wären wir rassistische Idioten, die zu der Deutschlandhymne singen. Allerdings muss man bei allem Verständnis für andere Menschen sagen, dass diese Behauptung wie im Falle Rossana der wohl größte Bullshit ist, den man je gehört hat.

Entschuldigen sie Miss Ford, wir haben nichts gegen Sie. Aber Sie sollten auch nicht gleich Dinge in irgendwas interpretieren, die gar nicht existieren. Die Pokémon Erfinder haben nur ein anderes Farbspektrum gehabt. Und nun zurück zur Geschichte.

Ash: „Weiß ich doch. Und ich werde alles für uns auf aufnehmen, damit wir es beweisen können. Stimmt`s Pikachu?“

Die Kamera schwenkt auf Pikachu

Pikachu: „Pika!“

Rocko: (kommt ins Bild) „Also dann Leute, nach dieser Karte müssen wir hier lang.“

Ash: „Jetzt kann nichts mehr schief gehen.“

2 Tage später

Die Kamera zeigt Rocko und Misty, wie sie sich streiten. Beide sehen verdammt heruntergekommen aus.

Misty: „Wirklich großartig gemacht Rocko, wir haben uns total verlaufen!“

Rocko: „Beschwer dich nicht bei mir. Ash sollte auf den Kompass aufpassen.“

Ash: (von Seiten der Kamera) „Und ich habe ihn dir gegeben.“

Misty: „Argh! Wieso passiert das eigentlich immer uns, dass wir uns irgendwo verlaufen?“

Szenenwechsel zu Team Rocket

James: „Eigentlich eine gute Frage. Ist ja nicht das erste Mal, dass die Knirpse sich

verlaufen.“

Mauzi: „Aber noch nie so wie jetzt.“ (grinst fies)

Szenenwechsel wieder in den Wald

Rocko: „Jetzt beruhigt euch einfach. Ich mache uns erstmal was zu Essen und dann...“

Misty: „Auf deine Aufbackbohnen kann ich jetzt auch verzichten du... (dreht sich zur Kamera) Ash, mach endlich die Kamera aus!“

Szenenwechsel zu Team Rocket, das in einem verfallenen Haus lauert.

Jessie: (verkleidet wie Rossana, wobei ihre Frisur noch die gleiche ist) „So, ihr sorgt dafür dass die drei ins Haus kommen, und ich jage ihnen den Schreck ihres Lebens ein.“

Mauzi: „Bist du sicher, das sie darauf hereinfallen?“

James: „Natürlich. Die fallen selbst auf unsere dümmsten Verkleidungen herein. Selbst wenn unsere Haare die gleichen sind, und wir nicht mal unsere Gesichter verdecken. Hauptsache unsere Uniformen sind es, die sie nicht sehen.“

Mauzi: „Ich frage mich WIRKLICH gerade wer hier von uns dümmer ist...“

Jessie: „Los, auf eure Plätze!“

Woingenau: (kommt aus dem Pokéball) „Woingenau!“

Tag drei

Die Stimmung ist schrecklich. Rocko ist verschwunden, und man fand nur seine Blutverschmierten Pokébälle (die aber bei näherer Betrachtung nur rot angemalt worden sind) und Ash und Misty sind völlig mit den Nerven am Ende.

Misty: (zittert) „Wie konnte das alles passieren? Wo ist Rocko?“

Schneller Schnitt zu Rocko, der in einem Käfig hockt und von Woingenau (als Rossana verkleidet, schwarz angemalt, mit blonder Perrücke und mit rotem BH) bewacht wird.

Rocko: (voll Angst) „LASS MICH HIER RAUS!“

Woingenau: „Woingenau!“

Jessie: (sieht dem Ganzen aus ihrem Versteck aus zu) „Kapiert der Depp nicht, dass das NIE ein Rossana sein kann?“

Im Wald

Ash: (filmt immer noch) „Misty... Glaubst du Rocko lebt noch?“

Misty: (brüllend) „SAGE SO ETWAS NICHT!“

Ash: „Tut mir leid... Es ist nur so...“

Misty: (gereizt) „Was?“

Ash: (klingt heulend) „Ich habe noch nie über den Tod nachgedacht... Und wenn irgendeiner von euch stirbt, dann, dann...“ (die Kamera zittert heftig)

Misty geht auf die Kamera zu, und scheint den Kameramann (Ash) zu umarmen

Misty: "Ash... Ganz ruhig. Rocko geht es bestimmt gut. Und wir werden ihn finden."

Die Kamera schwenkt zu James und Mauzi, die alles aus einem Bauch beobachten.

James: "So, jetzt wissen die endlich wie man leidet... He, he!"

Mauzi: "Und vielleicht werden die beiden ENDLICH... Soll ich es wagen zu sagen? JA! Hoffentlich bumsen sie endlich!"

James: "Wohl kaum. Die zwei sind noch Kinder!"

Mauzi: "Ach, ja... Und wenn ich sie ein paar Jahre älter schreibe?"

James: "Dann platzen aber ihre Sachen, bei dem plötzlichen Wachstums-Schub!"

Mauzi: "Gut, dann müssen sie sich nicht noch Extra ausziehen."

James: (trocken) "Mauzi: Leidest du unter Sex-Entzug seitdem du von Miauzi getrennt bist?"

Mauzi: ...

James: (seufzt) "Wir sollten vielleicht in eine der nächsten Folgen was mit Miauzi und dir schreiben."

Mauzi: (nicht begeistert) "Ja, gerne, oh, Ja!"

Jessie: (beiden ne Kopfnuss verpasst) „Schnauze ihr beiden. Wird Zeit für das Finale.“

Vierte Nacht

Die Kamera zeigt Ash, der ziemlich niedergeschlagen und mit ramponierter Mütze in die Kamera schaut. Man sieht ihm an, dass er geweint hat. Hinter ihm ist nur schwach Misty zu erkennen, die in einem Schlafsack liegt.

Ash: (sich ein paar Tränen wegwischt) „Ich weiß nicht ob jemand dieses Video findet, aber wenn, soll er oder sie wissen, dass es mir leid tut. Die ganze Sache war meine Schuld. Würde ich nicht ständig diese Karten von diesem Ryouga Hibiki kaufen, so würden wir nicht jedes Mal mitten in der Pampa enden.“

Schneller Szenenwechsel in Iwatas Büro bei Nintendo, das inzwischen von Mangakas, Programmieren und Sendechefts überläuft.

Iwata: (sarkastisch) „Und zack, jetzt kommt Takahashi.“

Wieder zurück zu Ash.

Ash: „Wenn ich so darüber nachdenke... würden wir hier rauskommen würden Misty und ich bestimmt das goldene Fukano für die beste Pseudo-Doku gewinnen und mit diesem Material reich werden.

... Gott, ich rede Schwachsinn.

(wischt sich ein paar Tränen weg)

Es tut mir leid. Es tut mir leid wenn ich eh arrogant war..."

Schnitt zu Jessie und James.

James: „Oh ja.“

Schnitt zu Ash

Ash: „Es tut mir Leid wenn ich mich aufführte wie ein Idiot.“

Schnitt zu Jessie

Jessie: „Oh ja.“

Schnitt zu Ash

Ash: „Es tut mir sogar leid Team Rocket gesprengt zu haben, wenn sie es nicht verdienten!“

Schnitt zu den mehr als überraschten Rockets

Mauzi: (die Kinnlade herunterfällt)

James: „Hat er sich eben entschuldigt?“

Jessie: „Wow... Charakterentwicklung!“

Schnitt zu Ash.

Ash: „Ich liebe dich Mum. Bitte sei nicht traurig wegen mir. Und Gary... Du warst immer der bessere von uns.“

Schnitt zu den Rockets

James: ...

Mauzi: „Ist was James?“

James: „War das nicht langsam genug des Guten? Langsam wird es echt hässlich...“

Jessie: „Ach, ja?“

James: „Langsam wird es etwas grausam, findet ihr nicht?“

Jessie: „Er bekommt endlich Charakterentwicklung, und das willst du beenden?“

Mauzi: „Ja... Zu viel davon und er begeht Selbstmord.“

Jessie: (seufzt) „Na, gut... Dann sollten sie jetzt zum Haus.“

Szenenwechsel

Ash: (untersucht mit Misty ein auffälliges Haus) „Hier soll Rossana leben.“

Misty: (hält die Kamera) „Ich habe Angst...“

Ash: „Ach, komm wir finden Rossana und zwingen sie Rocko freizulassen, und dann...“

Schreie ertönen, irgendwo aus dem Haus

Misty: „Was war das?“

Ash: „Rocko!“

Ash rennt wie irre das Haus auf und ab, und Misty folgt ihm angestrengt, da dieser nur noch Rocko im Kopf hat.

Ash: "Rocko! ROCKO! Wo steckst du?!"

Misty: "Mach mal halblang!"

Pikachu: (sucht mit) "Pika!"

Misty verliert Ash irgendwann aus den Augen, und dann...

Ash: (alleine den Keller absuchend) "ROCKO?! ROCKO?!"

Die Aufnahme von Ash bricht ab.

Dann sieht man wohl die Kamera von Misty, aber es scheint nicht als ob sie rennt, sondern eher... Getragen wird? Misty scheint auch fürchterlich zu brüllen und dann sieht sie Ash, zur Wand stehend, und dann....

Woingenau und Jessie: (springen ins Bild) "BUH!"

Ash und Misty: "AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAH...." (fallen um)

Die Rockets legen ihre Verkleidungen ab und beginnen sich schlapp zu lachen.

James: (kringelnd) "Oh, Gott!" XD

Jessie: (hält sich den Bauch vor Lachen) "Das war genial, das war herrlich!"

Mauzi: (wischt sich Lachtränen aus dem Gesicht) "Das ist wirklich die beste Episode."

Pikachu: (stupst ängstlich das angstverzerrte Gesicht von Ash an) "Pikachu?"

Mauzi: (zu Pikachu) "Was? Nein der ist sicher in Ordnung. O- Oder?"

Mauzi fühlt den Puls von Ash und den von Misty und guckt dann erschrocken.

James: "Ist etwas Mauzi?"

Jessie: "Haben sie sich in die Hose gemacht?"

Mauzi: "Ich glaube eher sie werden sich NIE wieder in die Hose machen. Wir haben sie zu Tode erschreckt, und zwar WIRKLICH zu Tode."

James: "Oh..."

Pikachu: (in Panik) "PI PI PIKA, PIKACHU!"

Mauzi: (zu Pikachu) "Äh, ganz ruhig... Äh... Pikachu, weißt du was ein Defibrillator ist?"

Schneller Schnitt

James hält als Krankenschwester verkleidet, und mit Gummi-Handschuhen Pikachu ans Herz vom Knirps.

James: "Und Strom!"

Die Kamera entfernt sich vom Gebäude, während Blitze das dunkle Haus von innen aufhellen.

Jessie: „Nichts.“

James: „Strom!“

Pikachu: (schockt noch mal)

James: „Strom!“

Pikachu: (schockt noch mal... und erwischt dabei noch Jessie und Mauzi)

James: „Okay... wir haben ein Problem.“

Mauzi: (mit zerknisterten Barthaaren da steht) „Wir haben die Knirpse erledigt.“

Jessie: „Oh verdammt.“

Pikachu: (bricht in Tränen aus und klammert sich an Ash)

Mauzi: (panisch zu Jessie und James) „Was machen wir denn jetzt?“

James: „Abhauen und uns auf den Orange Inseln eine neue Identität aufbauen?“

Jessie: „Das ist doch absurd. Verdammt, wir sind Pokémon. Hier stirbt doch niemand.“

Und da geschah das Unglaubliche. Da trotz Team Rockets Einflüsse die "Serienlogik" -sofern vorhanden- zwar manipuliert aber nicht außer Kraft gesetzt wurde, begannen Misty und Ash plötzlich doch etwas zu zucken und langsam das Bewusstsein wieder zu erlangen.

Mauzi: (zu Jessie und James sieht) „Eine Erklärung dafür?“

Jessie: „Mir egal. Und wenn es ein Plot-Hole ist, weg hier ehe sie auf die Idee kommen...“

Rocko: (hinter Team Rocket stehend) „Geowaz, Tackle!“

Schnitt zum Haus von außen. Wir sehen eine Explosion und Team rocket fliegt durch die Luft.

James: „Das ist auch mal neu, dass nicht der Knirps uns erwischt.“

Jessie: „Diesmal bin ich sogar bereit es zu akzeptieren, weil wir ihn beinahe umgebracht haben.“

Mauzi: „Aber dennoch...“

Alle drei: „DAS WAR MAL WIEDER EIN SCHUSS IN DEN OFEN!“

Und so verschwanden die drei in den Sternen mit einem letzten "Woingenau" als Stern am Horizont.

Szenenwechsel

Wir sind wieder im Büro von Präsident Iwata, der die Mangaka, Video-Spiel Designer und Hersteller ignoriert, während die mit Myiamoto streiten.

Er sah gerade die Episode "The Rossana Witch Projekt" und er spürt wie die Amis noch mehr ausflippen werden. Er hatte schon genug böse Anrufe von 4KIDS und RTL2 bekommen.

Satoru Iwata: (seufzt) //Dass dieser Job so stressig ist... Hätte ich bloß Shigeru den Posten überlassen.//

Szenenwechsel

James, Jessie und Mauzi hocken wieder in der Realität und besprechen was sie als nächstes tun.

Mauzi: "Nun, was machen wir als Nächstes?"

James: "Wie wäre es mit einer Parodie auf Sailor Moon diesmal?"

Jessie: "Vergiss es, ich will dich nicht in einem Sailor Fuku sehen."

Mauzi: (an einem Laptop) "Ja, die Folge mit den Klonen hat schon genug kontroverse Diskussionen ausgelöst."

James: (quenglig) "Aber ich will mich doch nur hübsch machen!"

Jessie: //Es wundert mich nicht dass er so gerne One Piece Mangas mit Mr.2 liebt.//

Mauzi: (vor dem Laptop sitzend) „Aber die Erklärung warum die Knirpse nicht wach wurden... hört euch das an! Fans glauben, dass ich einfach nicht wirklich den Puls fühlen konnte. Halten die mich für blöd? Ich weiß doch... (fasst seinen eigenen Arm an) He, wieso habe ich keinen Puls?"

Jessie: „Die Fans haben wohl doch Recht.“

Mauzi: „Ach.“

James: „Wenn ich schon nicht als Sailor Smogmog auftreten darf, darf ich dann was anderes vorschlagen?"

Jessie: „Und das wäre?"

Szenenwechsel

Wir sehen einen Pokémon-Schaukampf, bei dem Maïke mitmacht. Ihr Gegner ist James, der diesmal allerdings relativ weiblich wirkt.

James: (mit blonder Perücke und in einem blauen Kleid) „Tuska, Nadelrakete!"

Im Publikum

Mauzi: „Jessie sei nicht sauer. Aber er kriegt das besser hin als du.“

Jessie: „Vom eigenen Kollegen in Sachen Weiblichkeit ausgestochen.“ (deprimiert klingt)

Mauzi: „Nimm es dir nicht so zu Herzen. Wenigstens hat James seinen Spaß.“

James: (vor Freude rumtänzelt, weil er am Gewinnen ist gegen Maïke)

Mauzi: O"bwohl es einfach nur lächerlich wirkt."

Jessie: „Während James einen auf Ethel Mermann macht, was machen wir?"

Mauzi: „Weißt du, ich habe da eine ganz nette Idee zum Thema "Pokémon-Kämpfe"

Szenenwechsel.

Wir sind in Dukatia City. Ash kämpft gerade gegen Bianca mit ihrem Miltank um seinen vierten Orden in der Johto Region.

Ash: „Feurigel, Flammenrad und..."

Feurigel tut nichts.

Ash: „Feurigel?"

Bianca: (zu ihrem Miltank das auch nichts macht) „Miltank?"

Miltank und Feurigel: (setzen sich plötzlich auf den Boden)

Ash: „Was ist denn jetzt los?"

Szenenwechsel auf einen Nachrichtenbildschirm

Nachrichtensprecherin (die "seltsamerweise" genau so aussieht wie Jessie): „Weltweit kam es heute zu Streiks der Pokémon in der Pokémon-Liga. Aber nicht von Seiten der Fans. Tausende Pokémon unterbrachen heute spontan ihre Kämpfe und weigerten sich überhaupt etwas zu tun. die Schwester Joys dieser Welt sind total überfordert angesichts der Tatsache, dass alle Chaneiras sich weigern zu helfen.“

Szenenwechsel zu drei Schwester Joys, die damit beschäftigt sind ein Pokémon-Center am Laufen zu halten, während die Chaneiras vor dem Center mit Streikschildern laufen.

Nachrichtensprecherin: „Selbst die größten Experten auf dem Gebiet der Pokémon Forschung haben dafür keine Erklärung.“

Professor Eich kommt ins Bild:

„Möglicherweise spüren sie, das irgendwas im Gang ist.“

Professor Birke: „Ich glaube ja, dass es eine neue Form der Pokémonitis ist...“

Professorin Ivy: (mal wieder leicht neben sich stehend) „Sind wir schon auf Sendung?“

Nachrichtensprecherin: „Wir haben soeben die Nachricht erhalten, dass mehrere Psycho-Pokémon mit der psychopathischen... Entschuldigung, psychisch begabten Arenaleiterin Sabrina aus Saffronia City sich telepathisch unterhalten haben und erklärten, warum sie streiken.

Sabrina, was können Sie uns sagen?“

Sabrina: (kommt ins Bild) „Die Pokémon protestieren nach eigenen Angaben gegen die Tatsache, dass wir sie für sportliche Kämpfe einsetzen, ohne selber etwas zu tun, während sie den Schaden in Kauf nehmen und dafür nicht mal bezahlt werden. sie drohen sogar damit die PETA (Tierschutzorganisation) anzurufen, wenn wir nicht auf ihre Forderungen eingehen.“

Nachrichtensprecherin: „Und wie lauten diese?“

Sabrina: „30% mehr Poké-Futter, Pokébälle mit Heizung, eine eigenen Krankenversicherung und die Trainer sollen mindestens 5 mal im Monat selber einen Kampf ausfechten, ohne Pokémon.“

Nachrichtensprecherin: „Ah ja. (zu den Zuschauern) Angesichts der derzeitigen Situation, sind viele Pokémon-Trainer auf der ganzen Welt verzweifelt.“

Ash: „Was soll ich den jetzt machen? Alle meine Pokémon streiken. Ich habe doch nichts gelernt außer Pokémon-Trainer. Ich bin nur froh, dass wenigstens Pikachu zu mir hält. Stimmt`s Pikachu?“

Pikachu: (hält ein Schild hoch auf dem steht "Ich arbeite nur noch für Ketchup")

Szenenwechsel in die Realität

Satoshi: "Ich weiß nicht was bescheuerter wird: Ihr, oder die Folgen die ihr schreibt."

Jessie: (winkt ab) "Ach, immer diese Kritiker."

Mauzi: "Als nächstes wird es zu einer Fortsetzung kommen, und dann wird es ganz verrückt."

James: "Denn jetzt werden wir das Entsetzten und das Erstaunen, das es schon millionenfach im Internet gibt weiter schüren."

Szenenwechsel

Irgendwo in Johto spaziert Ash alleine durch einen Park, furchtbar deprimiert weil all seine Pokémon und er Angst davor haben wieder in die Schule gehen zu müssen.

Ash: "Was mache ich nur? Die Schule wird mich nicht willkommen heißen, wenn dieser Streik so weitergeht. Nun, sie werden NIEMANDEN sehr willkommen heißen. Lehrer in der ganzen Welt sind stocksauer weil sich Kinder nur mit Pokémon beschäftigen. Hach..."

Richie, ein Freund und Rivale von Ash sitzt auf einer Bank im Park und bemerkt Ash.

Richie: (winkt als er Ash bemerkt) "He, Ash!"

Ash: (völlig desinteressiert) "Ja, hallo..."

Richie: "Ist was Ash? Wir haben uns so lange nicht gesehen, und das ist alles, was du mir zu sagen hast?"

Ash setzt sich neben Richie

Ash: "Was gibt es viel zu sagen? Die Pokémon der ganzen Welt streiken und ich muss wohl wieder in die Schule."

Richie: (nimmt die Hand von Ash) "Ash... Es wird sicher besser werden."

Ash: (tränkt ein wenig) "Ja, aber... Aber... Was mache ich denn nun?"

Richie: "Erst tief durchatmen, dann eine Nacht drüber schlafen und dann..."

Ash: (wirft sich an Richie und heult los)

Richie weiß nicht was er tun soll. Er umarmt Ash einfach und drückt ihn an sich.

Richie: "Ash..."

Ash: (verheult) "Richie... Bitte halte mich... Ich weiß nicht was ich tun soll..."

Richie: (streichelt Ash durch sein Haar) "Ash... Verzweifle doch nicht. Es wird sicher alles..."

Ash küsst auf einmal Richie auf den Mund. Völlig überrascht, ist Richie erstmal geschockt, aber dann schließt er die Augen und erwidert denn Kuss.

In diesem kommt es weltweit zu einem noch nie da gewesenen kollektiven Stoßseufzer und Jubelschrei aller Shonen ai Pokémon Fangirls der Welt. Weniger schön sahen es allerdings die männlichen Fans und...

Iwata: //Oh nein//

Tetsuya Nomura (Entwickler und Direktor von Kingdom Hearts): „Ha!“

(zu Miyamoto) Jetzt habt ihr die Fangirlies an den Füßen hängen.

Miyamoto: „Wirklich sehr reif Nomura. Waren Sie es nicht, der Axel in Kingdom Hearts 2 sagen ließ, "Roxas gab mir das Gefühl ein Herz zu haben"?"

Nomura: „Aber nicht in dem Sinne.“

Alle: //Ja klar//

Szenenwechsel in den Anime

Richie: (den Kuss löst) „A-Ash?“

Ash: „Bitte Richie, ich liebe dich.“

Richie: „Aber... aber...“

Ash: „Was ist, liebst du mich nicht?“

Richie: „Doch schon, aber... aber ich kann nicht. Wir sind Brüder Ash.“

Dramatische Musik wird abgespielt.

Ash: „Was?“

Richie: „Ja. wir haben denselben Vater!“

Wieder wird die dramatische Musik abgespielt.

Ash: „Wer?“

Richie: „Giovanni.“

Die dramatische Musik spielt... Und kackt sofort wieder ab.

Schneller Szenenwechsel in die Realität.

Mauzi: (mit hochgezogener Augenbraue) „Also DAS ist jetzt echt bescheuert.“

Jessie: „Der Knirps und der Sohn vom Boss?“

James: (am Laptop sitzend) „Was denn? Das denken so einige Fans auch.“

Satoshi: „Ja, das stimmt. Und ich kann mir auch vorstellen wie es weitergeht.“

Szenenwechsel zu Ash und Richie

Ash: „Nur eine Frage: Wer ist Giovanni?“

Richie: „Ein Großindustrieller, Arenaleiter von Vertania-City und Anführer von Team Rocket.“

Ash: „BITTE?!“

Richie: „Wusstest du GAR nichts von ihm?“

Ash: „Na, ja... Nein. Nie.“

Richie: „Hast du dich nie gefragt wer hinter James, Jessie, Mauzi, Cassidy, Butch und all den anderen Team Rocket Mitgliedern steht?“

Ash: „Nein.“

Richie: (kippt um)

Ash: "Nur eine Frage: Wieso behält Giovanni nur diese Trottel James, Jessie und Mauzi?"

Richie: "Damit er die Quote für Behinderte Mitarbeiter von der Regierung erfüllen kann."

Szenenwechsel in zu den Rockets

Jessie: (sieht über James Schulter) "WAS schreibst du da?!"

James: "Nein, das hat Richie von sich aus gesagt, ich schwöre es!"

Satoshi: //Ach, du Schande... Das erklärt einiges.//

Mauzi: „Wir sind nur im Team, weil wir als Behindert durchgehen?“

Jessie: „Das kann nicht sein, das kann nicht... Heißt das wir bekommen nur deshalb Rabatt im Kino, weil... ARGH!“

James und Mauzi: (zucken zusammen)

Jessie: „Das bereut der Boss, hier und jetzt!“

Mauzi: „Jessie, Mach jetzt nichts Falsches.“

Jessie: „Oh warte es ab.“ (fies grinst und sich auf den Computer stürzt um zu schreiben)

Szenenwechsel

Die Arena von Vertania City. Giovanni lässt diverse seiner Handlanger Pokémon mit Elektroschocks behandeln, die sich weigern zu kämpfen.

Giovanni: „Ihr sollt kämpfen und nicht streiken!“

Rocketrüpel: „Sir, sollen wir wirklich weiter machen? Ich glaube sie halten es kaum noch aus und...“

Giovanni: „Sei still und tu was ich dir auftrag. Diese dummen Pokémon sollen das tun, wofür ich sie gefangen habe!“

Rocketrüpel: (schluckend ein Nidoking mit Elektroschocks behandelt)

Giovanni: „Ihr verdammten Versager. Ihr sollt endlich kämpfen. Kämpft endlich, tut etwas anstatt nur rum zu sitzen ihr...“

Giovanni sollte seinen Satz nie beenden, da er zu schockiert war über das, was folgte. Vor seinen Augen griff sein Nidoking plötzlich den Rocketrüpel an. Mit einem heftigen Prankenhieb schlug es den Elektroschocker weg und brach dabei auch die Hand des Rocketrüpels, der entsetzt und unter Schmerzen schreiend auf die Knie ging. Sein Schreien sollte jedoch nur von kurzer Dauer sein, da das Nidoking von der einen auf die andere Sekunde hin den Fuß hochhob. Ehe der Rüpel reagieren konnte, wurde sein Kopf wie eine alte Dose von dem Fuß des Nidokings zerquetscht.

Giovanni: (entsetzt) „Was...“

Giovannis Pokémon wenden sich plötzlich auch gegen die anderen Rüpel im Raum und greifen an. Ehe diese auch nur eine Chance haben zu reagieren, werden sie zu Boden gerissen und von den Pokémon zerrissen, zerquetscht oder tot geprügelt.

Giovanni: „Das ist, das kann...“

Nidoking: (den Kopf zu Giovanni hebt, der auf seiner Palisade steht)

Giovanni: (ergreift zitternd die Flucht)

Szenenwechsel in Präsident Iwatas Konferenzraum, sahen alle Personen darin genau DIESE gerade beschriebene Szene.

Masashi Kishimoto (Mangaka von Naruto): "Die 4KIDS und RTL2 behaupten zwar das mein Anime Brutal wäre, aber gegen DAS..."

Eiichiro Oda (Mangaka von One Piece): "Er hat recht. Ich war zuerst verwundert, dass sie ohne meine Erlaubnis Ruffy die Vorräte von Team Rocket weg frisst, aber das fand ich eher witzig. Aber das..."

Naoko Takeuchi (Mangaka von Sailor Moon): "Ich bin STOCKSAUER, dass Sailor Moon wieder erscheint, nachdem ich all die Jahre diesen Manga zu vergessen versuchte. Aber ich muss sagen das diese... Gewalt diesem Anime förderlich ist."

Miyamoto: "BITTE?!"

George Lucas (Erfinder von Star Wars): (sagt was auf Englisch)

Lucas Übersetzer: (übersetzt auf Japanisch) "Das Kreaturen mit übermenschlichen, geradezu alles vernichtenden Kräften diese NIE tödlich gegen Menschen eingesetzt haben, kommt auch Mister Lucas merkwürdig vor."

Myiamoto: "Das kann doch nicht Ihr ernst sein!"

Iwata: //Oh, Gott, hoffentlich ruft bald Tajiri an und klärt das alles.//

Szenenwechsel

Tajiri schläft immer noch im Raum und träumt von lauter Tuska die ihn umtanzen. James währenddessen muss sich in den Mülleimer übergeben muss, bei dem was Jessie schreibt.

Satoshi: (klopft James auf denn Rücken) "Lass nur alles raus. Du musst dich nicht schämen."

Jessie: (böse grinsend) "Und dann entfernt sein Kingler die Gedärme von Boss bei dessen vollem Bewusstsein mit seinen puren Scheren und..."

Mauzi: "Dir ist schon klar, dass du das hier zu einer Traumsequenz werden lassen musst, oder?"

Jessie: (nickt) "Ja, aber der Boss soll sich sein ganzes Leben lang an diesen Traum erinnern!"

In dem Moment wird die Tür eingetreten. Die bleichen Kerle, mit den Cyber-Implantaten am Körper kommen herein, angeführt vom Chef-Zensor.

Die Zensoren: (sind überrascht Team Rocket in der Realität zu sehen)

James: (ist so erschrocken, dass er das Kotzen einstellt)

Jessie: (sieht überrascht auf)

Mauzi: (fährt seine Krallen aus) "Wer seid ihr?!"

Chef-Zensor: "Wir sind die Zensoren. Sie werden zensiert. Alle Sex, Gewalt, Brutalität, Rassismus, Religion, und ähnliche nicht Jugendfreie Themen werden zensiert. Widerstand ist zwecklos."

James: "Ihr die CSU?"

Jessie: "Die republikanische Partei aus den USA?"

Mauzi: "4KIDS oder RTL2?"

Synchro: (Stimme wird tief und hoch beim Sprechen) "Ja, das letzte kommt hin."

Satoshi: (nervös) "Was wollt ihr?"

Streicher verändert das Drehbuch der Folge, mit seinem Rotstift, an dem auch ein Stempel ist

Streicher: "Unmöglich, alles unmöglich, Komplette unmöglich!"

Cutter: (ernst) "Diese... Veränderungen sind uns aufgefallen, und wir können sie nicht tolerieren. Spätestens als Butch diesen völlig jugendgefährdenden Amoklauf durchführte... Das war zu viel!"

Chef-Zensor: "Er hatte ja nicht mal ein Videospiel gespielt!"

Jessie: (trocken) "Ich möchte einen nur EINEN Jugendlichen sehen der wegen Pokémon Amok lief."

Chef-Zensor: "Wie auch immer. Wir waren gerade mit "Chirality Band 3" fertig als wir diese Episode sahen."

Satoshi: "WAS?! Was habt ihr mit meinem Manga gemacht?!"

Streicher: (logisch und kühl) "Das war Ihrer? Wie kann jemand der Kindergerechte Sendungen schreibt nur so etwas lesen."

Satoshi: "Weil ich wahnsinnig werden würde wenn ich mich nur mit Pokémon beschäftigen würde? Außerdem: Es gehört zum Leben, wenn Leute sich mit..."

Synchro: (macht Satoshis Stimme nach) "...Dem Storch..."

Satoshi: "Beschäftigen. He? He, das wollte ich doch gar nicht sagen! Was soll das?"

Chef-Zensor: "Auch egal, ihr werdet eh alle zensiert, und jugendfrei. Streicher: Ändere du bitte die Drehbücher."

Streicher: "Ja, Meister."

Chef-Zensor: "Cutter: Kümmere du dich bitte ums Team Rocket."

Cutter: (nickt und zieht seine große Riesen-Schere vom Rücken und schnappt mit der)

Chef-Zensor: "Ich weiß nicht wie ihr in diese Welt gekommen seid, aber bevor wir euch wieder zurückschicken, werdet ihr erstmal das große Geschenk und die Erlösung der Zensur erfahren."

Jessie: „Ähm, also ganz ehrlich gesagt..."

James: „Wir haben gesehen was ihr aus einigen unserer Episoden gemacht habt und..."

Beide: „Wir verzichten darauf!" (werfen mit ihren Pokébällen, woraufhin Tuska und Pudox erscheinen)

Pudox: (Setzt seinen Psystrahl ein um die Zensoren damit anzugreifen)

Der Chef-Zensor verzieht keine Miene und weicht nicht mal aus, während der Angriff auf ihn stattfindet. Stattdessen müssen Jessie und James mit ansehen, wie Pudox' Psystrahl sich plötzlich in mehrere Partikel aufzulösen beginnt, kurz bevor sie den Chef-Zensor erreichen.

Jessie: „Was..."

Chef-Zensor: „Wie ich schon sagte: Widerstand ist zwecklos!" (streckt seine Hand aus, woraufhin ein Psystrahl herausschießt und beinahe Jessie trifft)

Jessie: (weicht gerade noch aus) „Was zur..."

James: (schnappt Jessie am Arm) „Weg hier!" (James schnappt sich Mauzi ehe der

noch reagieren kann und springt auf den Computerbildschirm zu, der ihn und seine beiden Freunde sofort aufzusaugen scheint)

Streicher: (geht auf den Computer zu und beobachtet, wie der Text auf dem Bildschirm sich plötzlich von selber zu schreiben scheint) „Sie sind in das Drehbuch geflüchtet!“

Chef-Zensor: (hebt leicht die linke Augenbraue)

Satoshi: „Hehe, sieht aus als wäre es das mit euren Zensurplänen.“

Chef-Zensor: „Synchro...“

Synchro: (dreht an einem Mikro)

Satoshi: (will was sagen, aber hat plötzlich keine Stimme mehr)

Chef-Zensor: „Es scheint als hätten wir wirklich mehr zu tun als erwartet. Cutter, wenn du bitte würdest.“

Cutter: „Aber gerne.“

Cutter fährt daraufhin mit seiner Schere einmal einen Kreis in der Luft. Satoshi, der das Ganze zuerst etwas merkwürdig findet muss, anschließend entsetzt beobachten, wie dort wo Cutter schnitt, Risse in der Luft entstanden sind. Ungläubig und sich nicht mehr sicher ob er überhaupt noch wirklich bei Verstand ist, muss er mit ansehen, wie Cutter offenbar die Realität an sich zu schneiden beginnt.

Chef-Zensor: (trocken) „Wenn Team Rocket glaubt dass eine andere Realität sie schützt, kennen sie die wahre Macht der Zensur nicht.“

Szenenwechsel

Wir befinden uns nahe Alabastia. Jessie, James und Mauzi stehen schwer atmend im Wald.

Jessie: (gegen einen Baum gelehnt) „Das... das war... habt ihr gesehen, was die Kerle mit Pudox Psystrahl machten?“

James: „Und ich dachte immer jemand der bei der Zensur arbeitet ist nur ein alter Langweiler, der keinen Spaß an Animes hat, aber DAS!“

Mauzi: „Jetzt wissen wir wenigstens, wie die Idioten aussehen, die unter anderem „Der Terrorturm“ aus dem Programm nahmen, weil sie dachten man könnte die Episode mit dem World Trade Center in Verbindung bringen.“

Jessie: „Ich hätte darauf auch gerne verzichtet.“

Währenddessen im Hause von Ash, der gerade mal wieder von einer Pokémon Reise zurückkam (der aus Hoenn) und feiert seine Erfolge, mit all seinen Freunden, und seiner Familie.

Ash: „Hach, ist das toll. Endlich wieder Zuhause.“

Misty: (nickt) „Und ich sage dir, es ist nirgendwo so schön wie Zuhause.“

Rocko: (nickt) „Ja, vor allem seit die Pokémon ihre Forderungen durchsetzen konnten. Mann, es ist echt anstrengend sich mit einem Arenaleiter zu prügeln.“

Misty: „Ich musste schon Wochenlang Judo üben deswegen, und meine Schwestern sind noch freigebiger als sonst mit dem Quellorden an Trainer.“

Max: //Vielleicht werde ich doch kein Trainer...//

Maike: „Und durch den Streit wurden alle Koordinations-Wettbewerbe ja so

abgeändert das keiner mehr da kämpfen muss, nur noch Show.“

Deliah: (winkt ab) “Ach, jetzt nicht so trübselig. Kommt, es gibt bald Essen und...”

Auf einmal wird ein Loch in die Realität geschnitten mit einer Schere und der Chef-Zensor, Synchro, Cutter und Streicher treten hindurch.

Pikachu: (überrascht) “Pika?”

Professor Eich: (nachdenklich) “Faszinierend...”

Professor Birk: “Was sind das für Wesen? Sie sind zu menschlich um Pokémon zu sein, aber auch zu anders um menschlich zu sein.”

Streicher: (analysiert die Lage) “Ash Ketchum, Deliah Ketchum, Misty, Rocko, Maike, Max, Professor Eich und Professor Birk.”

Cutter: (zackig) “Sir, das ist unsere Chance!”

Chef-Zensor: “Was meinen sie, Cutter?”

Synchro: “Wir können sie zensieren!”

Ash: (bestimmt) “He, was wollt ihr?”

Chef-Zensor: “Irrelevant. Unser Auftrag ist es nicht diese Personen zu zensieren.”

Cutter: “Aber Sir, wir haben viel darüber diskutiert und...”

Chef-Zensor: (unterbrechend) “Wir haben es NICHT zu ende diskutiert.”

Streicher: (nüchtern) “Aber auch ich muss sagen, dass das Verhalten dieser Leute gegenüber Team Rocket mit der Zeit sehr... Kontrovers geworden ist.”

Synchro: (nickt zustimmend zu) “Ja. Als sie Team Rocket noch aus Notwehr sprengten, und es eher durch Zufall geschah war es akzeptabel, vor allem da es gemäß unseren Richtlinien geschah.”

Cutter: “Aber durch die Jahre... Sie sprengen Team Rocket selbst dann in die Luft wenn diese hilflos sind, sich ergaben oder es komplett unnötig war, was auch für viele andere Trainer inzwischen zu gelten scheint. Diese Leute sollen Vorbilder für die Jugend sein, und obwohl ich in den USA geboren wurde, muss ich sagen, dass dieses miese Verhalten gegenüber Kriminellen selbst die Gräueltaten denen Insassen von Guantanamo angetan werden übersteigt.”

Während die Zensoren angeregt diskutieren stehen Ash und Co. droppend daneben, ungläubig dem zuhörend, was die Zensoren von sich gaben.

Szenenwechsel

Wir sind wieder im Konferenzzimmer von Iwata, das inzwischen so voll ist, dass einige Teilnehmer der Diskussion nur über Videobildschirm anwesend sind. Sie alle sehen gerade die Szene mit den Zensoren.

Miyamoto: „Was ist denn das jetzt?“

George Lucas: (sagt etwas auf Englisch)

Lucas Übersetzer: „Wenn mein Chef es nicht besser wüsste, würde er sagen, es sind Borg aus Star Trek.“

Iwata: (vor sich hin murmelnd) „Heißt das Universal wird uns jetzt auch auf dem Dach stehen?“

Eiichiro Oda: „Also für Borg sehen sie eher menschlich aus. Und ihr Gerede von Zensur...“

Nomura: „Bleiben Sie mir bitte weg mit Zensur. Ich finde so was nervend genug, da

muss ich nicht auch das da sehen.

Eiichiro Oda: „Was soll ich dann sagen? Ich habe mal eine amerikanische Episode von One Piece gesehen als ich auf Urlaub in den USA war.

Danach habe ich die Staaten verlassen.“

Nomura: „Ach so schlimm?“

Eiichiro Oda: „Schlimmer geht es nicht mehr.“

Masashi Kishimoto: „Dann schau dir nicht Naruto an Eiichiro, du würdest...“

Miyamoto: „He, es geht weiter.“

Szenenwechsel

Die Wälder von Alabastia. Jessie, James und Mauzi haben es endlich aus dem Wald geschafft und steuern das nächst beste Haus an, in der Hoffnung dort etwas zu essen zu klauen. Leider ist es das Haus der Familie Ketchum

Jessie: „Hallo, ist jemand...“ (sieht den Chefzensor)

Ash: „Team Rocket!“

James: „Der Zensor!“

Chef-Zensor: „Team Rocket!“

Mauzi: „Die Zensoren!“

Cutter: „Jetzt wird der Witz langsam dumm.“

Jessie: „James... Lauf!“ (verschwindet mit ihm)

Chef-Zensor: (zu den anderen Zensoren) „Hinterher.“ (verfolgt sie)

Die Zensoren rennen Team Rocket hinterher, und lassen Ash und Co. verwirrt zurück.

Ash: ...

Rocko: „Ash?“

Ash: „Äh... Hinterher!“

Und so rennen auch die Knirpse den Zensoren hinterher, wobei Deliah, Birke und Eich zurückbleiben.

Deliah: (unbekümmert) „Die haben ihren Spaß. Wer will Kuchen?“

Draußen ist Team Rocket ganz schön auf der Flucht.

James: (hechelt) „Das hält ja keiner aus. Werden wir die nie los?“

Mauzi: „Die sind ja schlimmer als Jessie wenn sie ihre Tage hat!“

Jessie: „WIE BITTE?!“

Synchro: (von weiter hinten) „In einer Jugendfreien Sendung wird nicht über die Biologie einer Frau geredet!“

Alle Rockets: //Trottel.//

James: (bleibt stehen) „Oh, nein ich laufe nicht weg!“

Mauzi: „Was bist du verrückt?!“

James: „Nein, denn ich habe DAS:“

James zieht das Drehbuch hervor.

Jessie: (überrascht) "Was? Ja, das ist es!"

James: (schreibt im Drehbuch herum)

Synchro: (zieht ein Mikrofon von seinem Rücken und verlängert es per Knopfdruck zum Kampfstab) "Haltet ihn bevor...!"

In James Händen materialisierte sich eine riesige, dicke, fette, High-Tech Wumme, die wirklich in erster Linie bedrohlich aussieht, noch bedrohlicher als alle anderen Waffen.

Streicher: (nüchtern) "Dies scheint die Big Fu... Äh, ich meine "Bio Force Gun" aus der Videospiel Serie DOOM zu sein. Die mächtigste Waffe in allen Spielen, bis auf den Soul Cube."

James: (cool) "Fahrt zur Hölle!"

James schießt und eine riesige grüne Kugel schießt auf die vier Zensoren zu und explodiert, wobei die Zensoren geradezu dahin schmelzen zu scheinen.

James (senkt die Kanone) "Geschafft..."

Mauzi: (wischt sich den Schweiß von der Stirn) "Das war knapp."

Ash, Misty, Rocko, Maïke, Max und Pikachu kommen in diesem Moment an.

Rocko: "TEAM ROCKET!"

Mauzi: "Der Spruch wird auch langsam alt."

Maïke: (bestimmt) "Was macht ihr hier?"

Max: (hebt unter Grauen ein abgetrenntes Bein hoch) "Und wessen Bein ist das?"

Jessie: "Das ist eine interessante Geschichte. Also..."

Auf einmal beginnen sich die verstreuten Einzelteile der Zensoren in dickliches Rosa Wabbelzeug, das sich in lauter Mini-Zensoren verwandelt, die alle dann an vier verschiedenen Stellen aufeinander zufliegen, sich verbinden und am Ende stehen die Zensoren in all ihrer schrecklichen Erscheinung wieder völlig heil da.

Chef-Zensor: "Gut das wir die Szenen mit Boo aus "Dragon Ball Z" zensiert haben."

Ash: (entsetzt zurückweicht vor den Zensoren)

Mauzi, James und Jessie: „Oh Sch****“

Synchro: (ein Mikro an sich ausschaltet)

James: „He, hör auf uns zu zensieren!“

Chef-Zensor: „Wir haben ja nicht mal angefangen.“ (zückt seinen Arm, woraufhin ein paar seltsame Schläuche daraus wachsen)

Jessie: „Was...“

Chef-Zensor: „Macht euch bereit zensiert zu werden.“

Misty: „Hört gefälligst auf damit!“

Die Zensoren: (drehen sich überrascht zu Misty rum)

Misty: „Wer... Oder was ihr immer seid, lasst Team Rocket in Ruhe.“

Jessie: „James, setzt sich gerade einer der Knirpse für uns ein?“

James: „Sieht so aus.“

Chef-Zensor: „Misty aus Azuria City... ich fand diesen Kleidergeschmack für eine zehnjährige eh immer recht freizügig.“

Misty: „Was?“

Chef-Zensor: „Streicher...“

Streicher: „Mit Vergnügen.“

Ehe Misty reagieren kann, fährt Streicher einmal mit seiner Stifthand in einer schnellen Bewegung über sie. Misty geht zu Boden. Entsetzt knien sich Ash und Rocko besorgt zu ihr runter.

Misty: „Misty, geht es dir gut? Sag doch was!“

Maiki: „Ash...“ (zeigt entsetzt auf Misty)

Misty: (wird plötzlich mehr und mehr farblos, bis ihre ganze Gestalt nur noch grau ist)

Ash: „Was... was habt ihr Misty angetan ihr Mistkerle.“

Streicher: „Wir haben sie zensiert. Keine Sorge. Wenn sie wach wird, wird es ihr sehr gut gehen.“

Ash: (vor Wut zitternd) „Ihr... Pikachu, Donnerschock!“

Pikachu: (setzt Donnerschock gegen die Zensoren ein)

Chef-Zensor: (errichtet einen Schild um sich, der die Blitze ablenkt... Leider auf Team Rocket)

Mauzi: „War ja klar.“ (Rauch hustend)

Pikachu: „Pi?“

Chef-Zensor: „Streicher, Cutter... ich habe es überdacht. Ihr dürft sie zensieren.“

Streicher und Cutter: (zücken ihre Waffen und stürzen sich damit auf Ash und seine Freunde)

Was dann geschah wäre, im Drehbuchstil beschissen zu beschreiben. Um es aber kurz zu machen, Ash und seine Freunde hatten keine Chance gegen die kybernetischen Wesen namens Zensoren. Nach nur wenigen Angriffen –die nach den Gesetzen der Zensur natürlich ohne Blutvergießen vonstatten gingen- lagen Ash und seine Freunde von den beiden Zensoren niedergestreckt am Boden. Team Rocket konnte nur noch mit ansehen, wie ihre seit Jahren bekämpften Widersacher plötzlich lediglich Farbe am Körper verloren. Doch noch erschreckender als dies war für die drei nur noch, als die Knirpse sich langsam wieder aufzurichten begannen und sie ihre Augen öffneten. Sämtliches Leben was sich hinter ihren Pupillen vorher befand, schien nun wie ausstrahlt zu sein. In diesem Augenblick verstand Team Rocket erstmals wirklich, was wahre Zensur bedeutete.

James: „Das... das ist...“

Mauzi: (zitternd) „Grauenhaft!“

Chef-Zensor: „Nein. Das ist Zensur. Ash...“

Ash: (wie unter Hypnose) „Ja Sir?“

Chef-Zensor: „Schnapp sie dir.“

Ash: „Jawohl. Pikachu...“

Jessie: „Oh nein, ohne uns!“ (schnappt sich das Drehbuch und schreibt darin was um, woraufhin Team Rocket sich in Luft auflöst)

Chef-Zensor: „Wo sind sie hin?“

Szenenwechsel

Jessie, James und Mauzi befinden sich an einem Ort, den man an sich nicht genau

beschreiben kann. Sofern es eine Grenzebene zwischen der Realität und der Pokémon-Welt gibt, so kann man den Ort an dem sie sich nun befinden so bezeichnen. Und er ist nicht gerade das, was man als sehr farbenarm bezeichnen kann.

James: „Man... bei dem Farbspektrum hier bekommt man ja Kopfschmerzen.“

Mauzi: „Jetzt weiß ich wie ein Pokè-Krauttrip sein muss.“

Jessie: „Seid doch still. Vielleicht hetzt ihr noch die Zensoren auf uns.“

Stille

James: „Schon schlimm mit den Knirpsen, findet ihr nicht.“

Mauzi: „Ich wollte es ja Pikachu immer schon heimzahlen, aber nicht so.“

Jessie: „Das ist ein Schicksal, das ich nicht mal Cassidy an den Hals wünsche.“

Mauzi: „Und was machen wir jetzt?“

James: „Abhauen?“

Mauzi: „Trottel, das bringt nichts. Du hast doch gesehen, dass die Typen uns in die Pokémon-Welt folgen konnten. Ich glaube nicht, dass wir denen entkommen können.“

James: „Dann müssen wir eben kämpfen.“

Jessie: „Haha, guter Witz. Du hast gesehen wie sie mit den Knirpsen fertig wurden. Wie sollen wir dann gegen sie ankommen?“

James: „Ach Mist. Ich hab vergessen, wir schaffen die Knirpse ja nicht mal selbst.“

Mauzi und Jessie: (bedrohlich) „So haben wir das auch nicht gemeint.“

James: (leicht nervös lächelt) „Ja aber... Also wenn wir nicht angreifen können... diese Kerle können doch nicht unbesiegbar sein.“

Jessie: „Das sieht aber ganz für mich aus. Du hast doch gesehen was sie drauf haben. Die zensieren alles, was nicht nagelfest ist. Verdammt, sie sind die Zensur.“

Mauzi: „Das ist es!“

Jessie und James: (wenden sich überrascht zu Mauzi)

Mauzi: „Sie sind die Zensur, richtig? Also müsste das doch bedeuten, dass man sie durch das auch besiegen müsste, was der Zensur schadet.“

James: „Du meinst mit Anime-Fans, die sich trotzdem die Originale irgendwo ansehen und Parodien über sie machen.“

Mauzi: „Nein. Oder doch, ich... Ach vergiss es. (beiden andeutet näher zu kommen) Ich habe da eine Idee, hört zu.“ (flüstert ihnen etwas ins Ohr)

Jessie: „Das ist krank.“

James: „Das ist idiotisch.“

James und Jessie: „Das ist einfach lächerlich!“

Mauzi: (am Ende seiner Erklärung) „Also machen wir es?“

James und Jessie: (nicken breit grinsend)

Mauzi: „Kommt her Zensoren. Jetzt gibt's Ärger.“ (grinst breit)

Szenenwechsel

Bei den Zensoren inzwischen, in Alabastia untersucht der Chef-Zensor die Unterlagen von Professor Eich, während durch ein Fenster zu sehen die zensierten Knirpse und seine Kommandantinnen die Gegend absuchen.

Der Cutter kommt herein.

Cutter: (salutiert) „Sir, Team Rocket ist nicht hier.“

Chef-Zensor: (nickt) "Gut. Die Forschungen von Professor Eich scheinen alle okay zu sein. Seine Forschungen über Fortpflanzung sagen aus, dass die Pokémon wohl unbefleckte Empfängnis betreiben, jedenfalls hat sie noch keiner... Sie wissen schon. Ach, und sobald wir mit Jessie, James und Mauzi fertig sind, nehmen wir uns Harley vor. Sein Benehmen ist auch unmöglich."

Cutter: "Verstanden. Dann werde ich weitersuchen. Und dann..."

Auf einmal rennt James mit einem Megafon in den Raum, und brüllt damit direkt ins Ohr des Chef-Zensor.

James: "MOTHERFUCKER!" (haut sofort wieder ab)

Der Chef-Zensor und Cutter stehen erst regungslos da. Dann kippen beide um, pressen sich die Hände auf die Ohren und werden hysterisch.

Chef-Zensor: (völlig panisch) "NICHT SAUBER, NICHT ORDENTLICH!"

Cutter: (schnippelt verrückt mit seinen Scheren) "Weg cutten, weg cutten..."

Szenenwechsel

Woanders untersucht Streicher Pokemon auf "anatomische Korrektheit."

Streicher: (sieht sich ein Bisasam von allen Seiten genau an) "Keinerlei Spuren von Geschlechtsteilen, wo durch die einzige logische Fortpflanzungs-Art für Pokémon Fotosynthese sein kann. Ausgezeichnet."

Auf einmal kommt Jessie angerannt und rammt, auch mit einem Megafon wie James und brüllt damit direkt in Streichers Ohr.

Jessie: "SHIT!" (rennt sofort wieder weg)

Der Streicher bleibt einige Sekunden Reglos stehen. Dann fällt er K.O. um.

Szenenwechsel

Synchro verpasst gerade einigen Pokémon neue Stimmen.

Synchro: "Etwas mehr Bass beim Tauboss dort, etwas mehr Sopran beim Nebulak, und..."

Mauzi kommt angerast, mit der splitter nackten Kizna Towryk (Catgirl im Teenager Alter, mit Rosa Haar aus dem Anime Candidate for Godess) und stellt sie vor Synchro ab.

Synchro: (zu entsetzt um etwas zu sagen)

Kizna Towryk: (zu verwirrt um etwas zu tun, weil sie gerade von einer sprechenden Katze auf Zwei Beinen nach dem Baden und abtrocknen mitgeschleift wurde)

Synchro: (explodiert der Kopf)

Mauzi: (nimmt Kizna an die Hand, und haut wieder mit ihr ab) "So, es stimmt. Jetzt kennen wir ihre Schwachstelle."

Was ist Team Rockets Plan?

Wie werden sie die Zensoren aufhalten?

Und was ist die Frage zu 42?

Dies alles und mehr wird im nächsten Kapitel beantwortet.

Anmerkung: Takuma-Saiou und Oogie-Boogie wollen sich recht herzlich bei Kizna Towryk für ihre Teilnahme an der Schlusszene beteiligen.

Wir hoffen nur, sie findet niemals heraus wo wir wohnen, oder...

Takuma-Saiou: Was macht die Ingrid da in meinem Garten? Und warum steigt win wütender Zero Ennan da aus.

Oogie: Oh. Ich hätte ihm vielleicht sagen solen, dass wir seine Freundin...

Takuma-Saiou: Crap!